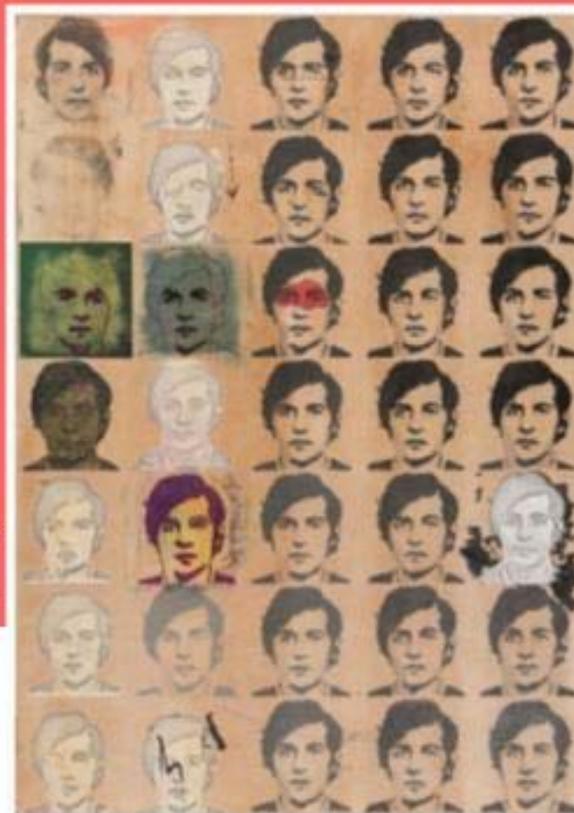


La mirada rebelde

Taller de mediación cultural sobre la exposición
Paco Bascuñán i Quique Company. L'equip Escapulari-O i altres derives



La Nau
Centre Cultural de la
Universitat de València



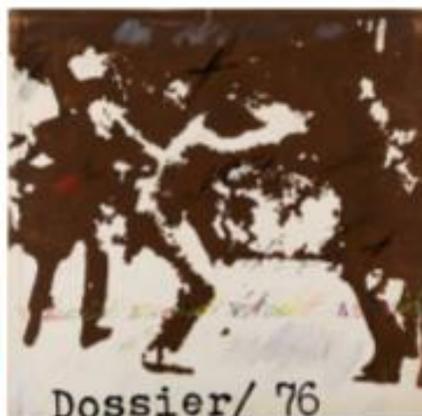
CULTURAMA
Gestió sociocultural
www.culturama.es



DESCRIPCIÓN

La mirada rebelde es un taller didáctico sobre la exposición "Paco Bascuñán i Quique Company. L'equip Escapulari-O i altres derives", a través del cual configurar un espacio de diálogo y creación para reflexionar sobre algunas de las cuestiones que están presentes en la obra de estos dos artistas valencianos, conectando estas realidades con circunstancias del contexto actual.

OBJETIVOS



- 1 Potenciar el valor educativo del arte contemporáneo en contextos no formales.
- 2 Presentar la creación artística como una herramienta de compromiso social.
- 3 Estimular la comprensión de valores como la democracia, la libertad de expresión y la defensa de los derechos humanos.
- 4 Mostrar referentes positivos sobre la amistad y la solidaridad.
- 5 Ampliar el conocimiento sobre el panorama artístico contemporáneo valenciano.
- 6 Motivar el acercamiento al arte y a los espacios culturales.

COMPETENCIAS



Análisis crítico de imágenes y textos



Trabajo en equipo



Procesamiento selectivo de información



Habilidades de comunicación:
expresión oral y escrita



Creación artística
cooperativa



Escucha, diálogo y respeto



METODOLOGÍA

El planteamiento metodológico de la propuesta parte de los principios propios de la mediación artística y cultural. Así, la figura del educador adquiere un papel de dinamizador de la actividad, de tal modo que se ha de evitar una acción directiva, acentuando el protagonismo de las acciones sobre las personas participantes.

La estrategia transversal debe facilitar el debate y la reflexión grupal, estimular la participación y el trabajo colaborativo. Es importante tener en cuenta todas las opiniones y propiciar un clima de escucha, respeto y diálogo.

La mediación debe alejarse de la respuesta unívoca o cerrada. Su finalidad será la de plantear preguntas e interrogantes que abran nuevas perspectivas de análisis entre el público participante. De este modo, en cada bloque temático se facilita una puesta en común de las experiencias adquiridas o la contraposición entre las diferentes opiniones individuales o conclusiones grupales.

En esta propuesta no se pretende entrenar en el dominio de determinadas técnicas plásticas a imitación de los artistas presentados. La finalidad de la experimentación con algunas técnicas artísticas está determinada por la capacidad de generar vínculos entre las personas y los procesos de creación artística para abrir nuevas maneras de ver y entender el mundo.

CONTENIDOS



Imágenes y contextos 45'

Visita dinamizada de la exposición, que funciona a modo de toma de contacto con sus contenidos más destacados, presentación de las figuras de Paco Bascuñán y Quique Company, y su labor creativa.

La visita no se plantea como una explicación discursiva por parte de los mediadores, sino que tras una breve introducción general, se estructurará por medio de una dinámica en la que el protagonismo se traslada a la participación del público organizado en pequeños grupos. La dinámica Imágenes y contextos es un análisis y comentario de algunas de las obras expuestas, seleccionadas por el público participante. La selección la realizarán a partir de una serie de palabras/conceptos que habrán de vincular con obras de la muestra.

Los conceptos propuestos son: dictadura, migraciones, pena de muerte, activismo, marginalidad, corrupción, rebeldía e identidad.



Pena Capital 25'

Tomando como punto de partida las obras de la exposición que se centran en la pena de muerte, se plantea un proceso de reflexión sobre esta cuestión en la actualidad.

o Visionado de la secuencia "Salvador" de Manuel Huerga. En este proceso se destacará la actitud inconformista, de protesta e implicación política del Equipo Escapulari-O y todas las acciones reivindicativas que surgieron (protestas, canciones, panfletos, poemas, etc).

o A partir de campañas audiovisuales de Amnistía Internacional para la abolición de la pena de muerte, se realizará una revisión del estado de esta cuestión en el mundo.



Miradas rebeldes

25

La tercera dinámica propone abordar desde la mirada crítica y reflexiva la situación de personas discriminadas, mantenidas en los márgenes de nuestra sociedad. El análisis se propondrá a partir de pictogramas que representan casos evidentes de discriminación por circunstancias personales, sobre los que el grupo intervendrá a nivel plástico.

De este modo se lanza un cauce de entendimiento con el espíritu rebelde y comprometido del Equipo Escapulari_O y también con algunas de las técnicas de trabajo que les caracterizaba. Tras la realización de las intervenciones se realizará una presentación y puesta en común de los trabajos.

Los casos de personas al margen propuestos son: transexual, sin techo, musulmana, anciana, obesa, con diversidad funcional, seropositiva y mujer.

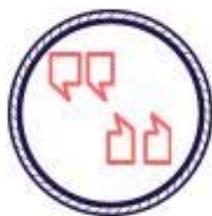


¿Te enredas?

in

La sesión se completará con una pequeña encuesta que nos permita conocer y estudiar la relación del público con la producción cultural contemporánea, y su traslación a las redes sociales.

CARACTERÍSTICAS



Grupos aprox. de 20 personas



Jóvenes >14 años y adultos



Duración aprox. 1h. y 45 min.



RECURSOS

- Aula con mesas y sillas
- Proyector y altavoces* o pantalla tv gran formato
- Ordenador*
- Materiales fungibles*: folios, sobres, rotuladores, tijeras, lápices de colores, cinta adhesiva de colores, pegamento, celo, etc.
- 4 tabletas electrónicas*

* Aportado por Culturama